

ПРОТОКОЛ

заседания жюри школьного этапа олимпиады по литературе

от 02.10.2014 года

№ 1

Присутствовало: 3 чел.

Повестка дня:

1. Анализ и оценка выполненных олимпиадных заданий по литературе.
2. Подведение итогов школьного этапа олимпиады по литературе, определение победителей и призёров по параллелям.

По первому вопросу слушали Солдатову М.Л.

В олимпиаде по литературе приняли участие 30 чел.:
5 кл. - 15 чел., 7 кл. - 11 чел. ... 11 кл. - 4 чел.
(Списки всех участников с полученными баллами прилагаются)

Лучше справились с заданиями ... ч. 1.....
Наибольшие затруднения вызвали задания ... ч. 2.....

По второму вопросу слушали Бореко Л.П.

Согласно Положению о проведении I и II этапов Всероссийской олимпиады школьников в 2014-2015 учебном году и с учётом установленной квоты выявлены следующие победители и призёры школьного этапа олимпиады:

Классы	Победители (ФИО)	Призёры (ФИО)
5-е	Боброва Арина	Бекина Екатерина
7-е	Бурова Дарья	Воронов Алексей
11-е	Леванова Ирина	

Решение:

1. Считать победителями школьного этапа олимпиады по литературе следующих учеников:
.....Леванову Ирину, Бурову Дарью, Боброву Арину.....

2. Считать призёрами школьного этапа олимпиады по литературе следующих учеников:
.....Бекину Екатерину.....Воронова Алексея.....

Члены жюри: Бореко Л.П., Доброва А.А., Солдатова М.Л.

Работы победителей школьного этапа олимпиады по литературе

7 класс

СНИЛС 176-168-080-90
Часть I. Творческое задание
Литература 7 класс
Я проснулся от серого, ослепляющего солнца, которое сияло между облаками. Вылетев из гнезда, на старом и могучем дубу, раскинувшем свои ветви, я направился к реке.

Как ни странно, за все время, что я прожил, мои глаза не увидели ни одного соросика. Только только, как люди в деревнях каматах доставали меня из моего маленького овального домика. Они намотали меня на ствол и начали прищипывать кфине разные провеса. А дальше я только только, как я вылетел из окна, с того момента я так и живу в своем гнезде.

Так вот, когда я прилетел на речку, все звери разбежались. Я удивился, проноготками посты и пахнул крыльями. Я никогда не трогал животных и каждый день, чтобы покушать, я прилетел к дереву с яблоками и наелся до отвала.

308

мне очень хорошо живется в лесу, и
я не хотел бы вернуться к людям.

Часть II. Целостный

анализ текста

Это стихотворение "Два мальчика"
говорит нам о том, что есть такие
друзья, которыми ты помогаешь, стара-
ешься для них, а вдали не получаешь
ничего. Это ключевое стихотворе-
ние

Часть II. Целостный

анализ текста

Брюсов говорит об облаках как
о ладах, живущих на воде. В стихе
очень много сравнений. Облака жи-
вут медленно, как лады, как нечто
сказочное и неизведанное.

Часть II. Целостный

анализ текста.

По жанру «Два мальчика» является басней. В этой басне мы можем встретить сравнение человека с животным: «Сеньюша, знаешь, покамест, как баранов, а жуть нас не покажи в классе, — койдешка да парвем в саду себе каштанов!»

Данная басня говорит нам о том, какая бывает дружба. Мальчик собрал Сеньюшке. Сеньюша так вдохновит баранов Сенью, что он, и не подумав, пообещал помогать хитрецу, остался без всего.

Мораль такова:

Видали Сеньюши на свете я,
Которыми на друзья
Век рабадкаться наверх усердно помогали,
А намле час от них — скорипки не видали.

СМЛКС 162-872-148 80

школа № 39

Часть 1.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антон Павлович Чехов 38.
2. „Вишнёвый сад“ 38.
3. Комедия 48.

4. „А вы всё шутите шутите, Леонид Андреевич. Я в течение ста лет выполняю свою работу добросовестно, дабы вырастить вас достойными продолжателями рода. Я, обыкновенное дерево, тружусь упорно и старательно. А вы, человек, что сделаете вы достойного? Чинение сохранить не сумели, сад вишнёвый намеренно пилят. Сестра ваша Любовь Андреевна, слабая и хрупкая по природе своей, не может ерничливо справиться со всеми тяготами. Вот те мужчина - поддержка и опора, хоронит тужи. Я призываю вас к действию!“ 208.

Часть 2.

вариант 2.

Перед нами стихотворение Владимира Маяковского „Гимн обеду“ (1915 год). В нём автор обличает богатого обывателя, ставившего первичные потребности, удовлетворение желудка, выше нравственных,

духовных потребностей. Визуальное зств на
столе - вот смысл существования. Централь-
ный образ данного стихотворения - образ "желу-
ка в панталоне", помощающего "мессии блудить
вселенской пиццы". Машковский представляет себе
желудок, как нечто шитое, которому "ниши
болеть нельзя, кроме аппендицита и гастрита".
Машковский исключает знание мозга для
человека, это лишний органчик, занимающий
место: если брат один, ... сразу могла поместить-
ся... узкая фаршированная тыква. Автор
сравнивает описываемого или героя со швей-
царской ("на свету пиццу хоть нарень оми,
пицца всё равно пицца в не вырале"), тем самым
показывая ничтожное значение своего героя в
пицци, прищитивность его интересов, огра-
ниченна приемом пицци. Герой не является
хозяином своей пицци, мало того, он абсолютно
бесплатен для общества: спи, не трывотале кар-
тиней крови и тем, что пошаран мир спасан.
Название стихотворения построено на антитезе,
"Пимн" - возвышенное, хвалебное; "безд" - низкое,
первичное. Фанное стихотворение - еркая са-

тура, впаивание таких пороков, как лень, пассивность, отсутствие предприимчивости, стремление к развитию. Стихотворение буквально построено тропами. Мы видим неологизмы (блуждая), олицетворение (домнать будет ростбиф; между балетом и оперой; книжка б не выдала), метафора (тепурок в панталоне). Основными тропами является эпитет (если б рет урин, без глаз, без затолка; лежи спокойно в кусочек пирога в руке, а дети на брюхе будут играть в крокет; из звезды сработаем консерва).

Маяковский - реформатор русского стиха. Его зародились эпоху, эпоху общества. Поэтому стихи его ^{выдаются} истремленные, образы горькие и ясные. Его своему стилю Маяковский располагался между двумя крайностями: „защиты“ А. Крученых и пародирование и переосвоение зарождающейся масс-культуры М. Северянина.

Людоедство пространство ^{поэт} Маяковский ^{сделав} организовал истражущими образами. Маяковский был футуристом, поэтому ему были неважны объективность образов, сюжетность, временные рамки. Он стремился пережить действительность с помощью образов - символов. Как он

называет человека "жмуркой", изображает его
в этом образе. Главное средство для Маяков-
ского ~~это~~ метафора и гротеск. Это его
излюбленные трюки.

38